ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

मुगलों की कला और वास्तुकला का अध्ययन

Happy Rai Khatri & Dr. Sudhi Gandhi
Research Scholar, Department of History, Tantia University, Sri Ganganagar (Raj.)
Assistant Professor, Department of History, Tantia University, Sri Ganganagar (Raj.)

परिचय

मुगल कला और वास्तुकला, एक विशिष्ट इंडो-इस्लामिक-फ़ारसी शैली जो भारत में मुगल शासन (1526-1857) के दौरान भारतीय उपमहाद्वीप में विकसित हुई। इस नई शैली में इस्लामी कला और वास्तुकला के तत्व शामिल थे, जो दिल्ली सल्तनत (1192-1398) के दौरान भारत में पेश किए गए थे और फ़ारसी कला और वास्तुकला की विशेषताओं के साथ कुतुब मीनार जैसे महान स्मारकों का निर्माण किया था। मुगल स्मारक मुख्यतः उत्तर भारत में पाए जाते हैं, लेकिन पाकिस्तान में भी कई अवशेष हैं। यह लेख कला और वास्तुकला के इन विशिष्ट रूपों पर चर्चा करता है क्योंकि वे मुगल सम्राट के उत्तराधिकार के तहत विकसित हुए थे।

वास्तुकला में पहला महान मुगल स्मारक हुमायूँ का मकबरा था, जिसे अकबर के शासनकाल (1556-1605) के दौरान बनाया गया था। यह मकबरा, जिसे 1560 के दशक में बनाया गया था, एक फ़ारसी वास्तुकार मिराक मिर्ज़ा गियास द्वारा डिजाइन किया गया था। दिल्ली के एक बगीचे में स्थापित, इसमें केंद्रीय अष्टकोणीय कक्षों के साथ एक जटिल जमीनी योजना है, जो एक सुंदर अग्रभाग के साथ एक तोरणद्वार से जुड़ा हुआ है और इसके ऊपर गुंबद, कियोस्क और शिखर हैं। उसी समय अकबर अपनी राजधानी आगरा में अपना किला-महल बनवा रहा था। देशी लाल बलुआ पत्थर को सफेद संगमरमर से जड़ा गया था, और सभी सतहों को बाहर की तरफ सजावटी रूप से उकेरा गया था और अंदर शानदार ढंग से चित्रित किया गया था। अकबर ने पूरे फ़तेहपुर सीकरी (विजय का शहर) शहर का निर्माण कराया जिसमें मुगल शैली की विशेषता वाले निचले मेहराबों और बल्बनुमा गुंबदों का व्यापक उपयोग किया गया था। 1571 में निर्मित सीकरी के स्थान का चुनाव अकबर द्वारा अपने बेटे के जन्म के लिए सीकरी के एक मुस्लिम संत के प्रति आभार प्रकट करता है। दरबारियों ने जल्द ही इसका अनुसरण किया और महल और मस्जिद के आसपास घर बनाए।

मुगल स्टाइल: शाह जाहन अवधि (1628-58)

शाह जाहन के तहत, ध्यान वास्तुकला में स्थानांतरित हो गया है, लेकिन जाहनगीर की परंपरा में पेंटिंग जारी रही। शैली, हालांकि, काफी कठोर हो जाती है। चित्र, जाह्नगीर के समय के काम में जीवन की सांस की कमी के कारण, हिंसक पुतलों से मिलते -जुलते हैं। रंग अपनी प्रतिभा में गहना जैसा है, और बाहरी वैभव काफी चकाचौंध है। सबसे अच्छा काम विंडसर कैसल लाइब्रेरी के शाहजाहान्मह ("शाह जाहान का इतिहास") और सम्राट के लिए इकट्ठे कई एल्बमों में पाया जाता है। गोवर्धन और बिचित्रा, जिन्होंने जाहनगीर के शासनकाल में अपने करियर की शुरुआत की थी, वे उत्कृष्ट चित्रकारों में से थे; उनके द्वारा कई कार्य इस शासनकाल में उत्पादित सामान्य स्तर से काफी ऊपर हैं।

- **मुगल शैली: औरंगजेब और बाद के मुगलों (1659-1806)**

औरंगज़ेब (1659-1707) के शासनकाल से, कुछ तस्वीरें बच गई हैं जो अनिवार्य रूप से शाह जाहन की ठंडी शैली को जारी रखते हैं; लेकिन बाकी काम नॉनडस्क्रिप्ट है, जिसमें मुख्य रूप से बेजान चित्रों की एक सरणी शामिल है, उनमें से अधिकांश इंपीरियल एटेलियर के अलावा अन्य कार्यशालाओं का उत्पादन करते हैं। शैली के दृश्य, तपस्वियों और पवित्र पुरुषों की सभाओं को दिखाते हुए, एक बगीचे में प्रेमियों या एक छत पर, संगीत दलों, हिंडे, और इस तरह, जो शाह जाहन के शासनकाल से संख्या में बढ़े थे, काफी प्रचुर मात्रा में हो गए थे। वे कभी -कभी वास्तविक गुणवत्ता का स्पर्श दिखाते हैं, विशेष रूप से मुअम्मद शाह (1719-

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

48) के शासनकाल में, जो भावुक रूप से कला के लिए समर्पित थे। यह संक्षिप्त पुनरुद्धार, हालांकि, क्षणिक था, और मुगल पेंटिंग अनिवार्य रूप से शाह (1759-1806) के शासनकाल के दौरान समाप्त हो गई थी। इस विघटित अदालत के कलाकारों को मुख्य रूप से अतीत की श्रद्धाओं में कब्जा कर लिया गया था, सबसे अच्छा काम, जो कुछ भी इसके लायक है, इंपीरियल लाइब्रेरी में अभी भी पुरानी कृतियों की प्रतियों तक सीमित है।

मुगल चित्रकला का विकास

- जहाँगीर की कलात्मक अभिरुचि ने मुग़ल चित्रकला को और अधिक विकसित किया और तेल रंगों का उपयोग किया जाने लगा। उन्होंने यूरोपीय कलाकारों के एकल बिंदु परिप्रेक्ष्य को प्रोत्साहित किया और पेंटिंग वास्तविक जीवन की घटनाओं पर केंद्रित हो गईं। जहांगीरनामा, उनकी आत्मकथा में कई पेंटिंग थीं।
- शाहजहाँ के शासनकाल में मुग़ल चित्रकला का विकास हुआ लेकिन वे अंतरंग स्थिति में प्रेमियों, संगीत पार्टियों आदि के विषयों के साथ कठोर थे

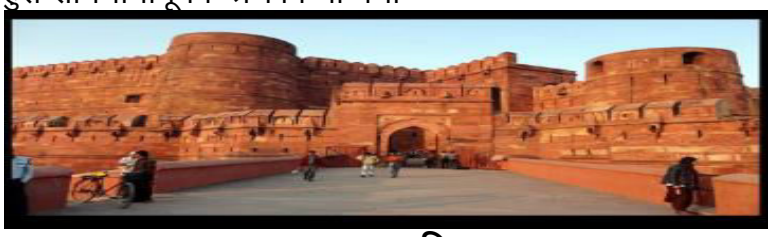
मुख्य जानकारी:

- मुगल अंतरराष्ट्रीय स्तर पर चित्रकला के लिए जाने जाते थे।
- उनके लघु चित्र दुनिया भर के संग्रहालयों में रखे गए थे।
- पुरानी भारतीय चित्रकला परंपराओं को मध्य एशियाई प्रभावों के साथ मालवा और गुजरात प्रांतों में जीवित रखा गया था।
- अब्दु के समद और मीर सैय्यद अली जो लघु चित्रकला के उस्ताद थे, हुमायूँ काल के दौरान मध्य एशिया से भारत आए थे।
- अब्दु के समद और मीर सैय्यद अली ने कई भारतीय चित्रकारों को प्रेरित किया।
- इन चित्रों के पीछे प्राथमिक विचार साहित्यिक कार्यों को चित्रित करना है।

एक लघु चित्रकारी का निर्माण

चित्रों के विषय आम तौर पर (हालांकि हमेशा नहीं) रूप में धर्मनिरपेक्ष होते थे और इसमें कई प्रकार के विषय शामिल होते थे जिनमें अदालत के दृश्य, युद्ध के दृश्य, शिकार के दृश्य और साथ ही चित्रांकन शामिल थे। चित्र समृद्ध सीमाओं और बेदाग सुलेख से सुशोभित थे। जैसा कि उनके नाम से पता चलता है, ये कृतियाँ काफी छोटी हैं लेकिन अविश्वसनीय स्तर के विवरण से भरपूर हैं। इनमें से कुछ जटिल विवरण एक ही बाल से बने ब्रश का उपयोग करके प्राप्त किए गए थे।

लघुचित्र या तो पुस्तक चित्रण के रूप में थे या एल्बमों में रखे गए एकल कार्यों के रूप में थे और मूल रूप से एक विस्तृत सहयोग का उत्पाद थे। यहां तक कि जहां किसी पेंटिंग का श्रेय किसी विशिष्ट कलाकार को दिया जाता है, वहां आमतौर पर विभिन्न कार्यों के लिए कला बनाने में कई और लोग शामिल होते हैं, जैसे कि पेंट बनाना, कागज को प्राइम करना, सुलेख, रूपरेखा और रंग भरना। इन अविश्वसनीय रूप से जटिल कार्यों को बनाने में बहुत सावधानीपूर्वक श्रम किया गया



आगरा का किला

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

आगरा किला उत्तर प्रदेश के आगरा में एक यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल है। आगरा किले का प्रमुख भाग अकबर द्वारा 1565 से 1574 तक बनवाया गया था। किले की वास्तुकला स्पष्ट रूप से राजपूत योजना और निर्माण को स्वतंत्र रूप से अपनाने का संकेत देती है। किले की कुछ महत्वपूर्ण इमारतें हैं जहाँगीर महल, जहाँगीर और उसके परिवार के लिए बनाया गया, मोती मस्जिद और मेना बाज़ार। जहांगीरी महल एक प्रभावशाली संरचना है और इसमें दो मंजिला हॉल और कमरों से घिरा एक आंगन है

शेख सलीम चिश्ती का मकबरा (1478-1572) फतेपुर सीकरी, निर्माण 1580-81

शेख सलीम चिश्ती का मकबरा मुगल वास्तुकला के बेहतरीन उदाहरणों में से एक माना जाता है सलीम चिश्ती का मकबरा भारत में मुगल वास्तुकला के बेहतरीन उदाहरणों में से एक के रूप में प्रसिद्ध है, जिसे 1580 और 1581 के दौरान बनाया गया था। 1571 मस्जिद परिसर के कोने में एक बरामदे के साथ एक वर्गाकार संगमरमर का कक्ष है। कब्र के चारों ओर एक उत्कृष्ट रूप से डिज़ाइन की गई जालीदार स्क्रीन है। यह अजमेर के ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती के वंशज सूफी संत, सलीम चिश्ती (1478 - 1572) की कब्रगाह है, जो सीकरी में पहाड़ी पर एक गुफा में रहते थे। मकबरे का निर्माण अकबर ने सूफी संत के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए करवाया था, जिन्होंने अपने बेटे के जन्म की भविष्यवाणी की थी।

सिदी सैय्यद मस्जिद निर्माण 1573, अहमदाबाद, गुजरात

लालदरवाजा अहमदाबाद में स्थित सिदी सैय्यद मस्जिद अहमदाबाद की बेहतरीन वास्तुकला में से एक है। सिदी सैय्यद मस्जिद को सिदी सैय्यद नी जाली के नाम से जाना जाता है। मस्जिद का निर्माण 1572-73 ईस्वी (हिरजी वर्ष 980) में किया गया था। इसे भारत में अफ्रीकी प्रवासी की असाधारण वास्तुकला विरासत के लिए पत्थर से उदात्त श्रद्धांजलि के साथ बनाया गया था। इसका निर्माण मुगल शासन के दौरान सुल्तान अहमद शाह के गुलाम सिदी सैय्यद ने करवाया था। मस्जिद अद्वितीय नक्काशीदार पत्थर की जालीदार खिड़कियों के लिए प्रसिद्ध है। यह चारमीनार से अहमदाबाद की तरह अहमदाबाद का प्रतीक है

मुगलों के अधीन किले का निर्माण

मुगल सम्राटों के संरक्षण में, किलों और मकबरों की वास्तुकला में इस्लामी वास्तुकला के साथ एक उल्लेखनीय समानता देखी गई।

गुणवत्ता और सटीकता के कार्यों को बनाने के लिए फ़ारसी और भारतीय शैलियों को बुद्धिमानी से जोड़ा गया था।

चारदीवारी से घिरे बगीचों में स्थित किलों में अलग-अलग गुंबद, कोनों पर आकर्षक मीनारें और बीच में स्तंभों और चौड़े प्रवेश द्वारों द्वारा समर्थित शानदार हॉल थे।

Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved**

मेहराबों के साथ नाजुक अलंकरण, बारीक ज्यामितीय डिजाइन और शिलालेखों के साथ सजावटी खंड प्रमुख आकर्षण थे।
किलों में सैनिक बैरकों, बैठकों के लिए निजी और सार्वजनिक हॉल, घोड़े और हाथियों के अस्तबल और प्रवेश द्वार पर बगीचों की व्यवस्था थी। जिसका उदाहरण शाहजहाँ द्वारा बनवाया गया लाल किला है।
सजी हुई रंगीन टाइलों का उपयोग, दीवारों और छत पर चित्रित डिज़ाइन, प्रचुर नक्काशी वाले दरवाजे सम्राटों के सुंदर विवरण और स्वाद को दर्शाते हैं।

लाहौर किला

लाहौर शहर पंजाब पाकिस्तान का एक खूबसूरत स्थान है। लाहौर का किला मुगल बादशाह औरंगजेब द्वारा बनवाया गया था। हरे-भरे बगीचे, खाने-पीने की हलचल भरी सड़कें, जीवन से भरपूर पड़ोस और विशेष रूप से शानदार मुगल वास्तुकला पूरे शहर में देखी जा सकती है। उस युग के सबसे महत्वपूर्ण अवशेषों में से एक लाहौर किला है, जिसे शाही किला के नाम से जाना जाता है। मंत्रमुग्ध कर देने वाली वास्तुकला का दावा करते हुए, यह किला पाकिस्तान के पांच सबसे लोकप्रिय ऐतिहासिक किलों में गिना जाता है। वह स्थान उतना शांत और शांत नहीं था जितना आज दिखता है। वास्तव में, यह इस क्षेत्र की सबसे व्यस्त इमारतों में से एक थी क्योंकि यह मुगल शासनकाल के शाही सम्राटों का घर था। आइए लाहौर के इस आकर्षक ऐतिहासिक स्थान के बारे में और जानें।

इतिहास

विभिन्न पारंपरिक मिथकों में डूबा हुआ लाहौर किले की वास्तविक उत्पत्ति अज्ञात है। लंबे समय तक चली घेराबंदी और लड़ाई के बाद, सुल्तान महमूद गजनवी ने लाहौर शहर पर विजय प्राप्त की और इसका पुनर्निर्माण किया। मिट्टी से निर्मित, लाहौर किला उस समय के निर्माणों में से एक था।
इतिहास में इस किले को कई बार नष्ट किया गया और इसका पुनर्निर्माण किया गया। शाही किला की वर्तमान संरचना की उत्पत्ति का पता मुगल सम्राट अकबर के शासनकाल से लगाया जा सकता है, जिन्होंने साम्राज्य की उत्तर-पश्चिमी सीमा की रक्षा के लिए महत्वपूर्ण स्थान के रूप में इस स्थान पर कब्जा कर लिया था। यह किला लगभग 40 वर्षों तक महाराजा रणजीत सिंह के कब्जे में रहा।

समाधियों का निर्माण:

मुगल संस्कृति में हुमायूँ का मकबरा, ताज महल और अन्य जैसे कई मकबरे देखे गए हैं। सचेत रूप से कल्पना की गई संरचनाओं के साथ कलात्मक क्षमताओं का मिश्रण इन वास्तुशिल्प उत्कृष्ट कृतियों की विशेषताओं और विवरणों पर प्रकाश डालता है।
संरचना में इसके स्तंभों, बीमों और लिंटल्स के साथ मुगल प्रभाव और सजावटी ब्रैकेट, बालकनियों, सजावट और छतरी या कियोस्क प्रकार की संरचनाओं के साथ राजस्थान की भारतीय वास्तुकला का मिश्रण देखा गया।

इतिमादुद्दौला का मकबरा

इतिमादुद्दौला का मकबरा, भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के आगरा शहर में एक मकबरा है। इसे अक्सर "ज्वेल बॉक्स" के रूप में वर्णित किया जाता है, जिसे कभी-कभी "बच्चा ताज" भी कहा जाता है, क्योंकि इतिमाद-उद-दौला के मकबरे को अक्सर ताज महल का मसौदा माना जाता है।

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

शाहजहाँ (लाल किला और दाई अंगा का मकबरा)

लाहौर स्थित जहांगीर के मकबरे में कोई गुंबद नहीं है क्योंकि जहांगीर ने अपनी कब्र पर गुंबद बनाने से मना किया था, अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए अपने पूर्ववर्तियों की तरह विशाल स्मारकों के निर्माण के बजाय, शाहजहाँ ने सुरुचिपूर्ण स्मारकों का निर्माण किया। इस पिछली इमारत शैली की ताकत और मौलिकता ने शाहजहाँ के शासनकाल में एक नाजुक सुंदरता और विस्तार के परिष्कार का मार्ग प्रशस्त किया, जिसका चित्रण आगरा, दिल्ली और लाहौर में उसके शासनकाल के दौरान बनाए गए महलों में किया गया है। कुछ उदाहरणों में आगरा का ताज महल, उनकी पत्नी मुमताज महल की कब्र शामिल हैं। आगरा किले में मोती मस्जिद (मोती मस्जिद) और दिल्ली में जामा मस्जिद उनके युग की भव्य इमारतें हैं, और उनकी स्थिति और वास्तुकला पर सावधानीपूर्वक विचार किया गया है ताकि एक सुखद प्रभाव और विशाल भव्यता और अच्छी तरह से संतुलित अनुपात की भावना पैदा हो

ताज महल

विश्व धरोहर स्थल ताज महल का निर्माण 1630-49 के बीच बादशाह शाहजहाँ ने अपनी पत्नी मुमताज महल की याद में करवाया था। इसके निर्माण में 22 साल लगे और 32 मिलियन रुपये की लागत से 22,000 मजदूर और 1,000 हाथियों की आवश्यकता हुई। (2015 में 827 मिलियन अमेरिकी डॉलर के अनुरूप) यह एक बड़ी, सफेद संगमरमर की संरचना है जो एक चौकोर चबूतरे पर खड़ी है और इसमें एक इवान (एक मेहराब के आकार का द्वार) के साथ एक सममित इमारत है जिसके शीर्ष पर एक बड़ा गुंबद और पंखुड़ी है।

ताज महल

मुगल वास्तुकला

मुगल वास्तुकला भारतीय, फारसी और इस्लामी वास्तुकला शैलियों का मिश्रण है जो 16वीं से 19वीं शताब्दी तक भारतीय उपमहाद्वीप में मुगल साम्राज्य के दौरान प्रचलित थी। मुगल वास्तुकला की विशेषता इसकी भव्यता, समरूपता और जटिल विवरण हैं। सबसे प्रसिद्ध मुगल इमारतें दिल्ली में ताज महल, लाल किला और जामा मस्जिद मस्जिद हैं। इन इमारतों का निर्माण लाल बलुआ पत्थर, संगमरमर और सफेद संगमरमर जैसी सामग्रियों का उपयोग करके किया गया था। मुग़ल साम्राज्य की वास्तुकला को तीन मुख्य कालों में विभाजित किया जा सकता है: प्रारंभिक काल, मध्य काल और अंतिम काल। प्रारंभिक काल, जो 1526 से 1605 तक चला, में दिल्ली में हुमायूँ के मकबरे का निर्माण हुआ, जिसे मुगल वास्तुकला का पहला उदाहरण माना जाता है। मध्य काल, जो 1605 से 1658 तक चला, आगरा किला, दिल्ली में जामा मस्जिद मस्जिद और फ़तेहपुर सीकरी परिसर के निर्माण द्वारा चिह्नित किया गया था, जिसमें बुलंद दरवाजा द्वार और पंच महल महल शामिल हैं। अंतिम काल, जो 1658 से 1858 तक चला, उसकी विशेषता दिल्ली में लाल किला, श्रीनगर में शालीमार बाग उद्यान और आगरा में ताज महल का निर्माण था। ताज महल को मुगल वास्तुकला का प्रतीक माना जाता है और यह यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल है।

बाबर

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

पहला मुग़ल बादशाह, बाबर एक शौकीन बिल्डर था और उसने अपने शासनकाल के दौरान कई महत्वपूर्ण इमारतों का निर्माण कराया। हालाँकि, इनमें से अधिकांश इमारतें समय की मार से बच नहीं पाई हैं। बाबर काल की सबसे महत्वपूर्ण जीवित इमारत बाबर का बगीचा है, जो अफगानिस्तान के काबुल में स्थित है। इस उद्यान को दुनिया के सबसे खूबसूरत उद्यानों में से एक माना जाता है और यह उद्यान डिजाइन की फ़ारसी शैली का एक अच्छा उदाहरण है।

हुमायूँ:

दूसरे मुगल सम्राट हुमायूं को अपने संक्षिप्त शासनकाल के दौरान कई इमारतों को चालू करने का मौका नहीं मिला। हालाँकि, उन्होंने दिल्ली में अपने स्वयं के मकबरे का निर्माण करवाया, जिसे मुगल वास्तुकला का प्रारंभिक उदाहरण माना जाता है। मकबरा फ़ारसी शैली में बनाया गया है, और इसमें एक केंद्रीय गुंबद और चार मीनारें हैं। इस मकबरे को ताज महल का एक महत्वपूर्ण पूर्ववर्ती माना जाता है।

अकबर:

तीसरे मुगल सम्राट अकबर, वास्तुकला के महान संरक्षक थे और उन्होंने अपने शासनकाल के दौरान कई महत्वपूर्ण इमारतों का निर्माण कराया। अकबर काल की सबसे महत्वपूर्ण जीवित इमारत आगरा का किला है, जिसे 1565 और 1573 के बीच बनाया गया था। आगरा का किला मुगल सैन्य वास्तुकला का एक महत्वपूर्ण उदाहरण माना जाता है और इसमें जहांगीर महल और खास महल सहित कई खूबसूरत इमारतें हैं।

जहाँगीर:

चौथे मुग़ल बादशाह जहाँगीर ने अपने शासनकाल के दौरान कई महत्वपूर्ण इमारतों का निर्माण नहीं कराया। हालाँकि, उन्होंने अपनी कब्र का निर्माण करवाया, जो लाहौर, पाकिस्तान में स्थित है। यह मकबरा मुगल शैली में बनाया गया है और इसमें एक केंद्रीय गुंबद और चार मीनारें हैं।

शाहजहाँ:

पांचवें मुगल सम्राट, शाहजहाँ, वास्तुकला के महान संरक्षक थे और उन्होंने कुछ सबसे प्रतिष्ठित मुगल इमारतों का निर्माण करवाया था। शाहजहाँ द्वारा बनवाई गई सबसे प्रसिद्ध इमारत ताज महल है, जिसे उसकी प्रिय पत्नी मुमताज महल की याद में 1632 और 1653 के बीच बनवाया गया था। ताज महल को दुनिया की सबसे खूबसूरत इमारतों में से एक माना जाता है और यह मुगल वास्तुकला का एक बेहतरीन उदाहरण है। शाहजहाँ द्वारा बनवाई गई अन्य महत्वपूर्ण इमारतों में दिल्ली में लाल किला, दिल्ली में जामा मस्जिद और कश्मीर में शालीमार बाग शामिल हैं।

औरंगजेब:

छठे मुगल बादशाह औरंगजेब ने अपने शासनकाल के दौरान कई महत्वपूर्ण इमारतों का निर्माण नहीं कराया। हालाँकि, उन्होंने लाहौर, पाकिस्तान में बादशाही मस्जिद के निर्माण का काम शुरू किया। बादशाही मस्जिद को दुनिया की सबसे खूबसूरत मस्जिदों में से एक माना जाता है और यह मुगल वास्तुकला का एक बेहतरीन उदाहरण है। निष्कर्षतः, मुग़ल वास्तुकला भारतीय, फ़ारसी और इस्लामी शैलियों का एक अनूठा मिश्रण है जो भारत में मुग़ल काल के दौरान उभरा। मुग़ल सम्राट वास्तुकला के महान संरक्षक थे और उन्होंने भारत में कुछ सबसे सुंदर और शानदार इमारतें बनवाईं। मुगल काल की वास्तुकला सम्राट शाहजहाँ के शासनकाल के दौरान अपने चरम पर पहुँच गई, जो ताज महल सहित कुछ सबसे प्रतिष्ठित मुगल इमारतों के लिए जिम्मेदार था। मुगल वास्तुकला की विरासत का भारतीय वास्तुकला पर स्थायी प्रभाव पड़ा है और यह आज भी वास्तुकारों और डिजाइनरों को प्रेरित करती है।

उपसंहार

ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper **© 2012 IJFANS. All Rights Reserved** UGC CARE Listed (Group -I) Journal Volume 11,S. Iss 07, 2022

मुगल काल की कला और वास्तुकला, जो भारत में मुगल संप्रभुता (1526-1857) के दौरान भारतीय उपमहाद्वीप पर विकसित हुई, एक विशेष इंडो-इस्लामिक-फ़ारसी शैली की विशेषता है। इस नई शैली में इस्लामी कला और वास्तुकला के पहलुओं को एकीकृत किया गया, जो दिल्ली सल्तनत (1192-1398) के दौरान भारत में लाए गए थे। इसके परिणामस्वरूप कुतुब मीनार जैसी शानदार संरचनाओं का निर्माण हुआ, जिसमें फ़ारसी कला और वास्तुकला के पहलू शामिल थे। पाकिस्तान में बड़ी संख्या में मुगल स्मारक हैं, हालाँकि उनमें से अधिकांश भारत के उत्तरी क्षेत्र में स्थित हैं। यह लेख लगातार मुगल सम्राटों के शासनकाल में उभरी विभिन्न प्रकार की कला और वास्तुकला की जांच करता है और बताता है कि वे समय के साथ कैसे विकसित हुए।

अकबर (1556-1605) के शासनकाल के दौरान, हुमायूँ के मकबरे का निर्माण हुआ, जिसे वास्तुकला में पहला महत्वपूर्ण मुगल स्मारक माना जाता है। यह मिराक मिर्ज़ा गियास नाम का एक फ़ारसी वास्तुकार था जो मकबरे के डिजाइन के लिए जिम्मेदार था, जिसका निर्माण 1560 के दशक में किया गया था। इसमें केंद्रीय अष्टकोणीय कक्षों के साथ एक जटिल ग्राउंड प्लान है, जो एक सुंदर अग्रभाग के साथ एक तोरणद्वार से जुड़ा हुआ है, और इसके शीर्ष पर गुंबद, कियोस्क और शिखर हैं।

संदर्भ सूचि

1. भारतीय वास्तुकला (इस्लामिक काल) पर्सी ब्राउन: डीबी तारापोरवाला संस एंड कंपनी 1981
2. मुगल भारत की वास्तुकला. सीबी आशेर: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस 1992
3. क्रामरिश , स्टेला। भारत की कला: भारतीय मूर्तिकला, चित्रकला और वास्तुकला की परंपराएँ। लंदन: फिदोन प्रेस, 1955।
4. पोर्टोघेसी , पाओलो। पुनर्जागरण का रोम. न्यूयॉर्क: फिडॉन , 1972.
5. क़ुरैशी, इस्तियाक हुसैन. मुग़ल साम्राज्य का प्रशासन. पटना: जानकी प्रकाशन , 1979.
6. रंधावा, मोहिंदर सिंह और जॉन केनेथ गैलब्रेथ। भारतीय चित्रकला के दृश्य , विषय-वस्तु और किंवदंतियाँ। कलकत्ता: ऑक्सफ़ोर्ड और आईबीएच प्रकाशन कंपनी, 1968।
7. राइस, डेविड टैलबोट। इस्लामी कला. लंदन: टेम्स और हडसन, 1965।
8. रिज़वी, एसएए द वंडर दैट वाज़ इंडिया। खंड 2. लंदन: सिडगविक और जैक्सन, 1987।
9. शिवेश्वरकर , लीला. चौरपंचासिका के चित्र , एक संस्कृत प्रेम गीत। नई दिल्ली: राष्ट्रीय संग्रहालय, 1967।
10. शुक्ला, डीएन हिंदू कैनन ऑफ आइकॉनोग्राफी एंड पेंटिंग। लखनऊ: वास्तु वान्मय प्रकाशनशाला , 1958.
11. सिद्दीकी, इफ़्तिदार हुसैन। भारतीय शासक अभिजात वर्ग के साथ मुगल संबंध। नई दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर्स प्रा. लिमिटेड, 1983.
12. सिंह, डॉ. अजय कुमार. ट्रांस-हिमालयन दीवार पेंटिंग (10वीं - 13वीं शताब्दी ईस्वी)। दिल्ली: अगम कला प्रकाशन , 1985.
13. एसजे, मैथ्यू लेडरले। सदियों से भारत में ईसाई चित्रकला । गुजरात: गुजरात साहित्य प्रकाश आनंद, 1987.
14. स्मिथ, भारत और सीलोन में वीए फाइन आर्ट। बॉम्बे: डीबी तारापोरवाला संस एंड कंपनी प्राइवेट लिमिटेड, 1969।
15. श्रीवास्तव, आशीर्वादीलाल । मुग़ल साम्राज्य (1526-1803 ई.) दिल्ली: शिव लाल अग्रवाल एंड कंपनी, 1981।