IJFANS INTERNATIONAL JOURNAL OF FOOD AND NUTRITIONAL SCIENCES
ISSN PRINT 2319 1775 Online 2320 7876
Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved, Journal UGC CARE Listed (Group-I) Volume 11, Iss 01 2022

"यज्ञसेनी' उपन्यास में महिलाओं की छवि का अध्ययन"

किशोर एच. चारणिया
पीएच.डी. शोधकर्ता, हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय पाटन
kishorcharan7007@gmail.com

ओडिशा के एक मध्यमवर्गीय परिवार में जन्मी लेखिका प्रतिभा राय का उपन्यास 'यज्ञसेनी' पहली बार 1984 में प्रकाशित हुआ था। उन्हें 1991 में ज्ञानपीठ से 'मूर्तिदेवी पुरस्कार' मिला। 18 उपन्यास और 10 कहानी संग्रह प्रकाशित करने के अलावा, उन्होंने अनुवाद के क्षेत्र में भी काम किया है।

प्रतिभा राय की 'यज्ञसेनी' का गुजराती अनुवाद 1995 में 'द्रौपदी' शीर्षक से प्रकाशित हुआ था। इसका अनुवाद जया मेहता ने किया है। इस उपन्यास का कथानक प्राचीन महाभारत से लिया गया है। उपन्यास के लिए लाभकारी पहलुओं हेतु पात्रों के उदात्तीकरण में भी कुछ परिवर्तन देखने को मिलते हैं। इस अध्याय में इस बात की समीक्षा की गई है कि महाभारत की द्रौपदी को चरित्र की गरिमा बनाए रखते हुए आधुनिक दृष्टिकोण से कैसे चित्रित किया गया है। इसके अलावा, कुंती, गांधारी, सुभद्रा जैसे अन्य लघु पात्रों की भी समीक्षा इस अध्याय में प्रस्तुत की गई है।

उपन्यासकी कहानी :

उपन्यास का आरंभ द्रौपदी द्वारा मेरुगिरि से महाप्रस्थान के समय अपनी सखी श्रीकृष्ण को लिखे गए पत्र से होता है। द्रौपदी के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं के माध्यम से उनके व्यक्तित्व और गाथा का चित्रण किया गया है, जिन्हें पत्र के रूप में प्रस्तुत किया गया है। यज्ञ वेदी से प्राप्त आहुति के फलस्वरूप जन्मी द्रौपदी अल्पायु में ही जन्म लेती है। अतः उसका बाल्यकाल नहीं होता। उसके पिता राजा द्रुपद बदला लेने के लिए पुत्र प्राप्ति हेतु यज्ञ करते हैं, जिससे धृष्टद्युम्न नामक पुत्र और यज्ञसेनी नामक पुत्री का जन्म होता है। इस प्रकार उसका जन्म धर्म की रक्षा और शत्रुओं के नाश के उद्देश्य से होता है। वह प्रारम्भ से ही अपने सखा श्रीकृष्ण के प्रति आसक्त रहती है। भगवान कृष्ण के मित्र अर्जुन से विवाह की इच्छा रखने वाली परमशखा, माता कुंती के वचन को पूरा करने के लिए पाँचों पांडवों से विवाह कर लेती है। भगवान कृष्ण के सहयोग से कौरवों द्वारा दिया गया खांडवप्रस्थ इंद्रप्रस्थ बन जाता है और पाँच गरीब भाइयों से विवाहित द्रौपदी इंद्रप्रस्थ की रानी बन जाती है। हालाँकि, पाँच भाइयों के साथ संसार का पालन-पोषण करने में द्रौपदी का जीवन किसी भी अन्य सामान्य स्त्री से भिन्न रूप धारण कर लेता है। इंद्रप्रस्थ में हुए महायज्ञ के बाद, पासों के खेल में हारे हुए युधिष्ठिर अपना राज्य, धन, भाई और अंततः पांचाली को भी खो देते हैं। वहाँ, ऐतिहासिक रूप से अत्यंत विचित्र ऋषियों की उपस्थिति में, एक अंग-भंग की घटना घटती है। फिर, वनवास, गुप्त अज्ञातवास और धर्मयुद्ध के बाद अपने पुत्रों को खो चुकी द्रौपदी, अपने पाँचों भाइयों के साथ एक महायात्रा पर निकल पड़ती है। इन सभी घटनाओं का वर्णन इस कथा में किया गया है।

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

इन घटनाओं में निरंतर दुविधाओं और कठिनाइयों से जूझती द्रौपदी को इस उपन्यास में आरुढ़ और रौद्र दोनों रूपों में प्रस्तुत किया गया है। असत्य और अन्याय का विरोध उनके चरित्र की प्रमुख विशेषता है, जिसका अध्ययन इस अध्याय में किया गया है।

"यज्ञसेनी" उपन्यास में मुख्य महिला छवि का अध्ययन :

द्रौपदी :

द्रौपदी का चरित्र यद्यपि पौराणिक है, फिर भी उसके अद्वितीय चरित्र का भारतीय समाज पर गहरा प्रभाव है। इसी कारण, प्रतिभा राय की 'यज्ञसेनी' में द्रौपदी की स्त्री छवि अध्ययन में सार्थक है।

द्रौपदी का मुख्य चरित्र अन्य स्त्रियों के जीवन से भिन्न है। उसे प्रस्तुत करने वाली घटनाएँ इस प्रकार हैं: द्रौपदी का जन्म अलग तरह से हुआ था। द्रोण से बदला लेने के लिए, उसके पिता द्रौपदी ने पुत्र प्राप्ति हेतु एक पुरोहित से यज्ञ करवाया। उस यज्ञ से धृष्टद्युम्न और यज्ञसेनी का जन्म हुआ। चूँकि यज्ञ माता है और यज्ञसेनी पिता है, इसलिए उसका नाम यज्ञसेनी पड़ा! वह द्रौपदी के नाम से भी जानी जाती है क्योंकि उसके पालक पिता राजा द्रुपद ने एक कन्या के रूप में जन्म लिया था। जन्म के समय आकाशवाणी उसके जन्म का उद्देश्य बताती है: "यह कन्या आपके अपमान का बदला लेने के लिए उत्पन्न हुई है। यह अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए प्रकट हुई है। यह पृथ्वी पर धर्म की रक्षा करेगी। क्षत्रियों का नाश होगा, यह कौरवों का संहार करेगी।" (पृष्ठ:5) चूँकि उद्देश्य निश्चित है, इसलिए जीवन स्वतंत्र नहीं, उद्देश्यपूर्ण है।

श्यामवर्ण, सुंदर, अनाथ को भी 'कृष्ण' कहकर संबोधित किया जाता है। परब्रह्म भगवान कृष्ण के चरणों के दर्शन मात्र से ही वह अपना जीवन कृष्ण को समर्पित कर देता है। किन्तु, कृष्ण द्वारा राजा द्रुपद को समझाने पर, मध्यम पांडव अर्जुन को जल-स्नान के लिए उपयुक्त मान लिया जाता है। अतः उसके मन में आरम्भ से ही प्रश्न उठता है: "परन्तु मैं? जो माला मैं सुबह से कृष्ण की गोद में डालने के लिए बुन रही थी, वही अर्जुन की गोद में डालनी पड़ेगी। वह भी कृष्ण की इच्छा से!" (पृष्ठ:16)

"मेरी अपनी कोई इच्छा नहीं? कोई अभिलाषा नहीं? कोई आकांक्षा नहीं? क्योंकि मैं यज्ञ-होम से उत्पन्न यज्ञ हूँ! मेरा जन्म, जीवन और मृत्यु किसी और के आदेश से संचालित होते हैं। मैं क्यों आया हूँ, क्यों जीऊँगा? क्यों मरूँगा? उद्देश्य क्या है, मैं कुछ नहीं जानता। अज्ञान ही मेरा आधार है।" (पृष्ठ:16)

अर्जुन से विवाह करने के लिए अधीर, उसे लाक्षागृह में पांडवों के भस्म हो जाने का समाचार मिलता है, जिससे वह दुःखी हो जाती है। स्वयंवर के दौरान द्रौपदी का परिचय देने के लिए प्रयुक्त विशेषण लेकिन भारतीय चरित्र की छवि का परिचय सर्वगुण संपन्न, अल्पभाषी, विद्वान, विचारशील, विद्वान, संगीत कुशल, बुद्धिमान, दिव्यदर्शी आदि विशेषणों के माध्यम से दिया जाता है।

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

जब राधा पुत्र कर्ण लक्ष्य वध के लिए खड़ा होता है, तो लेखक ने द्रौपदी के माध्यम से नहीं, बल्कि उसके भाई धृष्टद्युम्न के माध्यम से अपमानजनक शब्द कहे हैं। यहाँ महाभारत से भिन्न एक परिवर्तन दिखाई देता है। धृष्टद्युम्न कहते हैं: "सारथी और राधा पुत्र कर्ण चाहे कितना भी वीर क्यों न हो, वह मेरी बहन से विवाह नहीं कर सकता।" (पृष्ठ:28) यदि हम कर्ण के प्रति भेदभाव को देखें, जिसकी पहचान एक नाजायज़ संतान के रूप में की गई है, तो हमें द्रौपदी के चरित्र में एक आधुनिक परिप्रेक्ष्य दिखाई देता है। प्रतिभा राय की द्रौपदी मन ही मन कर्ण से क्षमा याचना करती है और दोषी हो जाती है। "लेकिन यदि जन्म और मृत्यु विधि द्वारा निर्धारित हैं, तो फिर व्यक्ति को उसके लिए कलंकित क्यों माना जाता है?" (पृष्ठ:29) "जन्म नहीं, बल्कि कर्म और साधना व्यक्ति के व्यक्तित्व को आकार देते हैं।" (पृष्ठ:30) अतः द्रौपदी के चरित्र का परीक्षण भी डॉ. उर्वशी मनुप्रसाद पंड्या द्वारा 'स्त्री-केन्द्रित' दृष्टिकोण से किया गया है।

जब अर्जुन स्वयंवर के दौरान ब्राह्मण वेश में सभा भवन में प्रवेश करते हैं और अपनी भावी पत्नी कृष्ण का अभिवादन करते हैं, तो कृष्ण व्यंग्यात्मक लहजे में कहते हैं: "कोई भी स्त्री, चाहे वह किसी भी आयु, जाति, धर्म या देश की हो, पुरुषों के लिए सम्मान की पात्र है, क्योंकि स्त्रियाँ शक्ति के अंश के साथ जन्म लेती हैं। शक्ति की पूजा के बिना किसी नायक का निर्माण असंभव है।" (पृष्ठ:31) इस प्रकार, प्रतिभा राय ने पात्रों के संवादों में उनकी गरिमा को बनाए रखते हुए आधुनिक विचारों का प्रयोग किया है।

द्रौपदी, जो लक्ष्य भेदन के बाद अर्जुन से विवाह करने वाले पांडवों के साथ एकचक्रा नगरी जा रही थी, के मन में भी एक सामान्य स्त्री की तरह परिस्थितिजन्य विचार आए: "शायद उसके पति की गरीबी थोड़ी कठोर थी, लेकिन उसने इसे अपनी महानता का संकेत माना और अपने मन को प्रबुद्ध किया।" (पृष्ठ 34) पांडवों के घर पहुँचने पर भी वह दुःखी हो जाती है: "अचानक मेरा मन दुःख से भर जाता है—हाय! एक जीर्ण-शीर्ण, अलंकृत झोपड़ी! हमारा घोड़ा या कुत्ता भी वहाँ नहीं रह सकता! मेरे पति एक वीर हैं, इसमें कोई संदेह नहीं। लेकिन वे इतनी दयनीय गरीबी में जी रहे हैं। मैं कल्पना भी नहीं कर सकती।" (पृष्ठ:37) बेशक, द्रौपदी को तब तक यह पता नहीं चलता कि पाँचों भाई ही पाँच पांडव हैं।

"जो पाँचों भाई पुत्र लेकर आए हैं, उन्हें उसे बराबर बाँट लेना चाहिए!" (पृष्ठ 38) यह कथन द्रौपदी के चरित्र को एक और समस्या में धकेल देता है। यह कथन कहने वाले पुत्र युधिष्ठिर को "धर्म का राजा" कहा जाता है, जबकि हास्यास्पद स्थिति की शिकार द्रौपदी क्रोध के बावजूद उस स्थिति को स्वीकार करने को विवश होती है। वह सोचती है: "यह हास्यास्पद है कि एक स्त्री पाँच पुरुषों की पत्नी बनी रहे। पृथ्वी पर मेरे जैसा दूसरा उदाहरण और कोई नहीं होगा। मैं इस अनादर को चुपचाप क्यों स्वीकार करूँ? क्या मैं एक निर्जीव मूर्ति हूँ? मेरे सौन्दर्य के लिए लालायित, विचार और बुद्धि से रहित ये भाई अपनी इच्छानुसार मुझ पर अपना अधिकार जताएँगे और मैं उसे स्वीकार करूँगी?" (पृष्ठ 38) वहाँ महर्षि व्यास प्रकट होते हैं और समझाते हैं कि यह वचन धर्म की रक्षा और पाँचों भाइयों की एकता के लिए दिया गया है।

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

कुंती के मन में संभावना उठती है कि हो सकता है उसने यह कथन इसलिए कहा हो ताकि अपनी पुत्रवधू के सामने उसका अपना चरित्र कलंकित न हो। युधिष्ठिर भी इसकी व्याख्या करते हैं। पुराण में किकता नामक स्त्री का उदाहरण देते हुए, जिसने धर्म के लिए सात पतियों से विवाह किया था, वे कहते हैं: "धर्म की रक्षा के लिए बहुविवाह पाप नहीं है।" (पृष्ठ:45) इस प्रकार, उस समय भी पितृसत्तात्मक व्यवस्था और उसमें धर्म के नाम पर पुरुषों द्वारा औचित्य सिद्ध करने की क्षमता भी इस कृति में दिखाई देती है।

द्रौपदी को पाँचों भाइयों के स्वभाव को समझते हुए व्यवहार करना होगा। युधिष्ठिर के लिए पासा का खेल महत्वपूर्ण है। भीम के लिए भूख और भोजन महत्वपूर्ण हैं। भीम कहते हैं: "मैं जानता हूँ कि तुम बहुत आकर्षक, बुद्धिमान और धैर्यवान हो! स्त्रियों को ऐसा ही होना चाहिए। अगर स्त्री हर बात को सहन नहीं कर पाती, तो परिवार का बंधन कमज़ोर हो जाता है। अगर तुम मेरा क्रोध सहन नहीं कर पाओगे, तो यह तुम्हारी अपनी गलती होगी, क्योंकि तुम्हारा मैं अपनी राक्षसी पत्नी हिडिम्बा के पास जाकर रहूँगा।" (पृष्ठ:50)

"स्त्रियों के विद्वान होने से क्या फ़र्क़ पड़ता है ? वे सुंदर हैं। बस। वे अच्छा खाना बनाती हैं, परोसती हैं, साथ हँसती हैं, बातें करती हैं, गीत गाती हैं, जो मैं उन्हें कहता हूँ, तुरंत करती हैं। समझ रहे हो? नहीं तो हिडिम्बा के पास जाओ।" (पृष्ठ:51) ये कथन पितृसत्ता का पुट देते हैं और भारतीय समाज में एक पत्नी से अपेक्षित आचरण को भी दर्शाते हैं। चूँकि द्रौपदी एक विद्वान हैं, इसलिए एक आधुनिक स्त्री के मन में उठने वाले प्रश्न उस समय भी दिखाई देते हैं। वह धर्म के नाम पर सब कुछ स्वीकार करने को तैयार नहीं है। वह प्रश्न पूछती है, चुनौतियाँ देती है! "अगले ही क्षण, नवविवाहिता कृष्णा के भीतर यज्ञ की अग्नि से उत्पन्न यज्ञ जाग उठा। वह देवताओं के नियमों के विरुद्ध विद्रोह करने के लिए उठ खड़ी हुई। देवताओं के नियमों के अनुसार, एक पुरुष जितनी चाहे उतनी स्त्रियों से विवाह कर सकता है, लेकिन यदि कोई स्त्री एक से अधिक पतियों से विवाह करती है, तो वह पापिनी कहलाती है। यह नियम किसने बनाया? एक दिव्य पुरुष ने, है ना? वरना, स्त्री-पुरुष में पाप-पुण्य का इतना फ़र्क़ क्यों है? (पृष्ठ:61) नकुल को घोड़ों से बहुत प्रेम है। उनमें बच्चों जैसी आत्मकेंद्रितता है। द्रौपदी उनसे खुलकर बात कर सकती है।

पुराणों में भी, महामुनि पराशर—मत्स्यगंधा, तारा, मंदोदरी, उर्मिला, सीता, सत्यवती, अम्बा, काशीराज की तीन पुत्रियाँ, जिनका पुनर्जन्म शिखंडी के रूप में हुआ—देवी के रूप में पूजित एक स्त्री की परीक्षा लेते हैं और उसकी स्वीकार्यता पर प्रश्न उठाते हैं, और द्रौपदी भी दोहरे नैतिक स्तरों से व्यथित होती है। व्यथित द्रौपदी के लिए एक योजना बनाई जाती है ताकि वह पाँचों भाइयों को पति होने का सुख दे सके—एक वर्ष प्रत्येक की पत्नी के रूप में और यदि कोई अन्य पांडव वहाँ प्रवेश करता है तो बारह वर्ष तक ब्रह्मचर्य का पालन करना।

खांडवप्रस्थ खंड में आगमन के समय द्रौपदी भी कर्ण के प्रति आकर्षण और सहानुभूति महसूस करती है। द्रौपदी की सूक्ष्मतम भावनाओं को छूने वाली 'माया' इस उपन्यास का एक रोचक पात्र है। जो मूल महाभारत का पात्र नहीं है। अर्जुन जानबूझकर मर्यादाओं का उल्लंघन

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

करते हुए बारह वर्ष का वनवास और ब्रह्मचर्य स्वीकार करता है। हालाँकि, वह नागलोक की पुत्री, कलिंग की राजकुमारी उलूपी से विवाह करता है।

आर्य मणिपुर के राजा की पुत्री चित्रांगदा से विवाह करता है। ईर्ष्या और विश्वासघात महसूस कर रही द्रौपदी को समझाया जाता है कि फाल्गुनी पर अर्जुन द्वारा आयोजित ये विवाह युद्ध की तैयारी हैं। ताकि वह सभी राज्यों को युद्ध में शामिल कर सके। तब तक कृष्ण अपनी बहन सुभद्रा का विवाह भी अर्जुन से करवा देते हैं। ताकि सुभद्रा दुनिया की देखभाल कर सके और द्रौपदी राज्य के मामलों में उनका साथ दे सके। ये सभी घटनाएँ, जो बहुत योजनाबद्ध हैं, पुरुष पात्रों के लिए स्वाभाविक हैं, जबकि द्रौपदी के लिए, ये असहनीय घटनाएँ हैं जिन्हें मीठा-मीठा करके पेश किया गया है। बारह साल के ब्रह्मचर्य में चार स्त्रियों से विवाह करने और तीन बच्चों को जन्म देने के बाद भी, कृष्ण द्रौपदी की ईर्ष्या को उसकी कमजोरी मानते हैं। लेखिका ने द्रौपदी के चरित्र के विचारों और संवादों को खूबसूरती से एक उदाहरण के रूप में लागू किया है

द्रौपदी, जो अपने रजस्वला अवस्था में है, अछूत मानी जाती है—हस्तिनापुर में एकांतवास, पति का मुख देखना वर्जित, परपुरुष की छाया में रहना पाप, केश-श्रृंगार निषेध, एक वस्त्र के अतिरिक्त कुछ भी धारण करने का निषेध। इन प्रतिबंधों के बावजूद, महाराज युधिष्ठिर चल-अचल संपत्ति, दास-दासियों, बंधु-बांधवों और अपनी आत्मा पर दांव लगाकर हार जाते हैं, और द्रौपदी पर दांव लगाकर भी हार जाते हैं। फिर भी, द्रौपदी, जो अपने रजस्वला अवस्था में है, कुशासन द्वारा घसीटी जाती है: "जैसे कोई जंगली पशु झुकी हुई लता पर झपटता है, वैसे ही कुशासन मुझे सभाभवन में ले गया है।" (पृष्ठ:155) जब 'खरीदी हुई दासी' जैसे शब्द कहे जाते हैं, तो वह अपने गुरुओं और विद्वानों से इस कुकृत्य और अपने अस्तित्व के अधिकार के बारे में प्रश्न करती है। शकुनि के ये शब्द उस समय के अत्याचारी पितृसत्तात्मक पुरुष का प्रतिनिधित्व करते हैं: "विद्वान बनने का प्रयास करना स्त्री का सबसे बड़ा अपराध है। वह इस अवस्था में इसलिए पहुँची है क्योंकि वह विदुषी और ज्ञानी है! यदि वह हमारे चरणों में गिरकर विनती करती, तो शायद इतने बड़े अपमान से बच जाती। जिस प्रकार ज्ञान और शक्ति पुरुष की सुंदरता को बढ़ाते हैं, उसी प्रकार अज्ञान और लाचारी स्त्री की सुंदरता को बढ़ाती है। परन्तु द्रौपदी, ज्ञान और विद्या के अहंकार में,

वह जलती हुई ज्वाला की तरह जल रही है। उस पर कौन दया करेगा? (पृष्ठ:156) आधुनिक समय में, विद्वान महिलाओं के बारे में ऐसे कथन कहे जाते हैं। इस उपन्यास के पात्रों के संवाद भी इस समस्या पर लागू होते हैं। द्रौपदी, जिसे अपने पतियों के सामने नग्न कर दिया गया था, अपनी लज्जा, शर्मिंदगी और सम्मान कृष्ण को समर्पित करती है। कोमल हृदय वाली द्रौपदी नारकीय घटना के बाद दुशासन की छाती के रक्त से अपने केश धोने की प्रतिज्ञा लेती है। इस प्रकार, जादू, मृगया या शराब पीने जैसी आदतों के कारण उस समय के पुरुष पात्रों के मन में जो बुराई पैदा हुई, वह विद्वानों की उपस्थिति में एक महिला बन जाती है। द्रौपदी

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

की छवि भारत भर की महिलाओं के मन में एक विशेष छाप छोड़ती है, और प्रतिभा रे ने इस उपन्यास में उनके जीवन संघर्ष और दर्द को चित्रित किया है।

यहाँ द्रौपदी, रामायण की सीता की तरह अन्याय के कारण धरती में समा जाने में विश्वास नहीं रखती। द्रौपदी पापियों को दंड देना चाहती है। यदि उसके पति अन्याय करते हैं, तो वह उनका विरोध भी करना चाहती है ताकि भविष्य में कोई और ऐसा दुष्ट कृत्य करने का प्रयास न कर सके।

भूत-प्रेतों के द्यूत में हारने के बाद, पांडवों के साथ द्रौपदी को बारह वर्ष का वनवास और एक वर्ष का अज्ञातवास भोगना पड़ता है। यहाँ काम्यकवन में किर्मिका, किरात, विराट, पांडव और शबर आदि विभिन्न जातियों के लोग एकता से रहते हैं। द्रौपदी, जो अपने पुत्रों को सुभद्रा के पास छोड़ आई है, विराट के पुत्रों जम्बू और कंबु को मातृवत प्रेम देती है। यहाँ द्रौपदी के हृदय की कोमलता दृष्टिगोचर होती है। जब अर्जुन हिमालय पर साधना के लिए जाते हैं, तो उन्हें एक स्त्री के प्रति स्वाभाविक शंका भी होती है: "मैंने सुना है कि देवताओं से वरदान पाने के लिए मुझे स्वर्ग जाना होगा। वहाँ रंभा, उर्वशी, मेनका आदि अनंत यौवन वाली सुंदर अप्सराएँ हैं। देखो, वे पिछली बार की तरह ब्रह्मचर्य का पालन नहीं कर रही हैं!" (पृष्ठ: 187) तुमुलकाण्ड के दौरान द्रौपदी के उग्र स्वभाव ध्रुवों के बारे में युधिष्ठिर भी कहते हैं: "ऐसा प्रतीत होता था कि राजनंदी की द्रौपदी का उग्र व्यक्तित्व केवल क्रोध, अहंकार, प्रतिशोध और घृणा से भरा था, किन्तु अब मैं समझता हूँ कि उसमें

कितनी मानवीय, अलौकिक भावनाएँ हैं उनमें! दया, क्षमा, करुणा और प्रेम की सूक्ष्मताएँ उनमें गहराई से समाई हुई हैं।" (पृष्ठ:197)

जब अर्जुन कर्ण द्वारा वध किए जाने तक मद्य, मांस और मैथुन से दूर रहने की प्रतिज्ञा करता है, तब अर्जुन भी द्रौपदी से दूर रहने की प्रतिज्ञा करता है। द्रौपदी सोचती है कि क्या पुरुष को अपने चरित्र बल पर विश्वास नहीं होता या वह स्त्री की मोहिनी शक्ति से भयभीत होता है? यदि स्त्री की मोहिनी शक्ति का ही भय है, तो आर्यावर्त के सबसे महान पुरुष श्रीकृष्ण द्वारा सिद्धि के मार्ग पर स्त्रियों को अपने से दूर रखने का कोई उदाहरण क्यों नहीं मिलता? यह प्रश्न ही पुरुष वासना का संकेत देता है। वन में दुर्योधन की बहन दुशीला का पति जयरथ भी द्रौपदी पर दृष्टि गड़ाता है। तब द्रौपदी कहती है: "यदि स्त्रियों की भाँति पुरुषों के लिए परस्त्री के प्रति वासना एक अक्षम्य अपराध और लज्जास्पद होती, तो संसार में इतना पाप और व्यभिचार न होता और सती सीता का जीवन इतना दुःखदायी न होता। रावण की मृत्यु के साथ लंका के विनाश के बाद पृथ्वी से स्त्रियों के साथ बलात्कार और क्रूर अत्याचार बंद हो जाते!" (पृष्ठ:210) द्रौपदी को बार-बार पुरुष-वासना का शिकार होना पड़ा। अपने एक वर्ष के गुप्त प्रवास के दौरान, वह विराटनगरी में रानी के भाई कीचक की भी काम-पिपासा का शिकार हुई। फिर भी, उसे कर्ण के मुख से यह कथन सुनना पड़ा: "जो स्त्रियाँ बहुविवाह करती हैं, वे विश्वसनीय नहीं होतीं।" (पृष्ठ:233)

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

बार-बार के अपमान और दुर्व्यवहार से जलती द्रौपदी को अंततः प्रतिज्ञा लेने के बावजूद, कुशासन के रक्त में अभिमन्यु के रक्त की गंध आती है। प्रतिभा राय की द्रौपदी में मानवीय गुण अधिक हैं। महायुद्ध के विनाश से उसका हृदय द्रवित हो उठता है। अंततः अपने पुत्रों की मृत्यु का शोक मनाती वह अपने पतियों के साथ हिमालय की ओर महायात्रा पर निकल पड़ती है, जब तक उसके मन में प्रश्न उठते हैं: "हिमालय की स्वर्णिम किरण पर मेरा पैर फिसल गया। पाँच पतियों ने पीछे मुड़कर नहीं देखा। मैं आगे बढ़ती रही! मैं स्वर्ग के पथ पर आगे बढ़ती रही: मैं मृत्यु के द्वार पर अकेली हूँ!" (पृष्ठ:253) अंततः, "मेरे जीवन में जो घटित हुआ है, किसी अन्य स्त्री का जीवन ऐसा न हो। किसी भी स्त्री के एक ही समय में एक से अधिक पति कभी न हों।"

एक पुत्री, पत्नी, बहू और माँ के रूप में निरंतर यातना, कलंक, संघर्ष और अपमान सहने वाली द्रौपदी की छवि ऐतिहासिक रूप से महत्वपूर्ण है। द्रौपदी, जिसे "कई पतियों की पीड़िता" कहा जाता है, को कलंकित माना जाता है क्योंकि वह पाँच पतियों के अलावा कृष्ण और कर्ण से भी जुड़ी हुई थी। दूसरी ओर, उसे 'सती' के रूप में पूजा जाता है। इस प्रकार, दो अतियों के बीच विचित्र जीवन जीने वाली द्रौपदी का चरित्र पितृसत्तात्मक समाज की सीमाओं को स्पष्ट रूप से दर्शाता है।

इस प्रकार, प्रतिभा राय की "यज्ञसेनी" की द्रौपदी, महाभारत की तरह जीवन में घटित होने वाली घटनाओं को न केवल जीती है, बल्कि उसका अपना एक दृष्टिकोण भी है। जहाँ से वह निरंतर सभी घटनाओं और स्थितियों का समाधान खोजती है, एक स्त्री होने के नाते उसका क्या दोष है? उत्तर न मिलने पर वह अपना मस्तिष्क मंथन करती है और असत्य व अन्याय बोलकर विरोध भी करती है। स्त्री-केंद्रित दृष्टिकोण से परखने पर वह एक आधुनिक स्त्री की तरह विद्रोही सिद्ध होती है। वह अपने अपमानजनक जीवन तक ही सीमित नहीं रहती और उपन्यास के संवादों में बार-बार स्पष्ट रूप से व्यक्त करती है कि उसकी इच्छा है कि किसी अन्य स्त्री को ऐसा जीवन न जीना पड़े। पाँच पतियों के होते हुए भी वह निरंतर कलंक का शिकार होती है और अंततः अकेली रह जाती है, इसलिए वह अपना जीवन अपने मित्र श्रीकृष्ण को समर्पित कर देती है। माया भी फिसलती है और अंततः परमात्मा में विलीन हो जाती है। इस प्रकार, मानवीकरण के माध्यम से अंततः उन्नत होती द्रौपदी का चरित्र आधुनिक दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण सिद्ध होता है।

घुटन भरी ज़िंदगी के ख़िलाफ़ अडिग रहकर द्रौपदी के आत्म-खोज के प्रयास, और दूसरों (परिवार, सत्ता, ससुर, कुटुंब) को दोष देने और खून-खराबा करने के बजाय आत्म-विश्लेषण और आत्म-परीक्षण (खुद को और गहराई से और निष्पक्ष रूप से समझने) के उसके नेक प्रयास को देखा जा सकता है। नारीवादी सोच और स्त्री-केंद्रित सोच के बीच बुनियादी फ़र्क़ यह है कि उग्र विद्रोह के बजाय, एक समझदारी भरा आत्म-अन्वेषण होता है—जो एक स्त्री को अपनी भौतिक वास्तविकता को स्वीकार करके ही करना चाहिए।"1 इस तरह का आत्म-अन्वेषण उसके आंतरिक संवादों में तब दिखता है जब सवाल उठते हैं। द्रौपदी, जो हर मौके पर स्थिति के प्रति संवेदनशील

Research Paper © 2012 IJFANS. All Rights Reserved,

होती है, ईर्ष्या, घृणा या प्रेम का निष्पक्ष विश्लेषण करती है और दूसरों या खुद के विचारों को समझती है, और एक ऐसी पात्र है जो समझ से प्रतिरोध की एक महान यात्रा पर पहुँचती है और "स्व" से उदारता की ओर बढ़ती है

निष्कर्ष:

'यज्ञसेनी' उपन्यास व्यास के 'महाभारत' और सरला दास के उड़िया 'महाभारत' से प्रभावित रचना है। प्रथम पुरुष एकवचन में एक लंबे पत्र के रूप में लिखी गई यह रचना 'इति' से शुरू होती है। इस निहितार्थ के बारे में उर्वशी पंड्या कहती हैं: "इति का निहित विरोधाभास एक सुसंगत अर्थ प्रस्तुत करता है। एक तो यह कि कहानी के आरंभ का यह क्षण द्रौपदी के कष्ट, कुंठा, असंख्य अतृप्त इच्छाओं, प्रश्नों और अधूरी अपेक्षाओं से घिरे एक दयनीय जीवन की घुटन का अंत है। दूसरा, जीवन के अंत में घटित होने वाली यह कहानी यज्ञसेनी के जन्म की कथा से शुरू होती है।"2 यह विभिन्न परिस्थितियों में धर्मसत्ता, पुरुषसत्ता और राज्यसत्ता के दबाव में द्रौपदी की विचित्र शारीरिक और मानसिक स्थिति को दर्शाती है। इस उपन्यास में कहानियों और पत्रों के एकीकरण ने महाभारत के पात्रों की गरिमा को बनाए रखने और पौराणिक कथा को आधुनिक महिलाओं के विचारों और प्रश्नों के लिए अधिक प्रासंगिक बनाने को सार्थक बनाया है।

कृति में पात्रों के संवाद, अंतर्संबंध और आत्म-संवाद अत्यंत प्रभावशाली हैं। उपन्यास की मुख्य पात्र द्रौपदी के लिए प्रयुक्त विशेषण या नाम - 'बहुभोग्या', 'द्रुपदनंदी', 'पांचाली', 'कृष्ण', 'यज्ञसेनी' आदि, परिस्थिति के अनुसार इस पात्र की विशिष्टता को प्रस्तुत करते हैं। उपन्यास के स्वाभाविक वर्णन भी सुन्दर ढंग से व्यवस्थित हैं, जो पौराणिक परिवेश को निखारने में सहायक होते हैं। इस प्रकार उपन्यास के घटकों का परीक्षण करने पर यह कृति आधुनिक समय की एक प्रासंगिक एवं प्रभावशाली कृति बन जाती है। जिसमें पौराणिक कृति के आधार पर 'भारतीय नारी' और 'भारतीयता' का एक रंगीन दर्शन मिलता है। अंत में, स्त्रियों के साथ ऐसा दोबारा न हो, यह प्रार्थना और अपील पाठक को सहानुभूति का अनुभव कराकर रचना के और करीब लाती है। अंत में, 'स्व' से मुक्त होकर ऊपर की ओर अग्रसर द्रौपदी, विश्व कल्याण की प्रार्थना करती है, जो रचना को भव्य बनाती है।

संदर्भ:

1. द्रौपदी - प्रतिभा राय, डॉ. उर्वशी पंड्या; ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेता उपन्यास (ताराशंकर बंद्योपाध्याय से रधुवीर चौधरी तक), संपादक-भरत मेहता: पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद, पार्श्व संवाद प्रथम संस्करण - 2016

*****